

Roeland M.M. Hogt

Portfolio Design

Samenvatting

Vormgeving (en kunst) is altijd een parallelle activiteit geweest naast mijn carrière in onderzoek, ontwikkeling en educatie in het autotechnisch werkveld. Door het verbinden tussen de elementen en daarmee het combineren van de talenten is de kracht van de creatie versterkt: The creating elements. Dit document geeft een indruk van mijn design portfolio.

Inspiratie/Achtergrond

Zolang als ik me kan herinneren is kunst en vormgeving een talent dat mijn ontwikkeling heeft gestuurd en mijn identiteit heeft bepaald. Het visualiseren, verbeelden, verbinden en vergezichten bedenken. Een wereld uit de fantasie, een vaardigheid ontwikkeld uit passie en toewijding. In alle gevallen is de uitdaging gelegen in het laten ontstaan van lijnenspellen, kleur, textuur, materiaal, tekst. Alhoewel ik in de basis technisch ben opgeleid ben ik ook zeer breed geschoold door mijn ontwikkeling onder begeleiding van beeldend kunstenaars en vormgevers. Ik beheers alle klassieke teken, schilder en rendertechnieken en kan deze verbinden met toepassingen in visualisatiesoftware en vormgevingssoftware. Poëzie en dans zijn hierbij verbindende elementen.

Het grootste deel van ontwerp is gewijd aan auto-ontwerp. De uitdaging in dit ontwerpgebied is zeer dominant een compromis tussen stijl, functie en technologische haalbaarheid. Autodesign is daarvoor meer dan alleen styling. In feite het begint het ontwerp met de positionering van het ontwerp: het marktonderzoek en de trends. Dit is onder meer zichtbaar

Ambitie

Mijn ambitie is door middel van krachtige cross overs ook meer in te zetten op mijn kwaliteiten als ontwerper. Deze cross overs kenmerken zich door complete/complex producten waarbij beleving, functionaliteit en techniek elkaar versterken door co-creatie van de thema's design en technology. Door deze cross overs te realiseren in mijn zelf alsmede het proces te begeleiden (projectmanagement) en te coachen wil ik bijdragen aan integrale toekomst'vaste' creaties.

in de kruisbestuiving tussen automotive design en mode en interieur architectuur. Allen trends met focus op individuele eisen in het ontwerp. Dit weerspiegelt niet alleen in de stijl, maar ook in de functionele aspecten van het ontwerp. Tot slot moet dit 'kunstwerk' voldoen aan een hoog niveau van prestaties en comfort, actieve en passieve veiligheid, en last but not least ecologie en de winst voor de fabrikant

Werkwijze

Intuïtieve, associatieve en methodische processen worden toegepast afhankelijk van de vraagstelling. In de divergerende fase met ruimte voor de magie van het moment, de flow en in de convergerende fase met een borging van de gestelde eisen aan de kwaliteit.

Hierbij varieert mijn rol van kunstenaar, naar vormgever en naar coach in productontwikkeling.

Het jaar kunstacademie Interieurarchitectuur heeft me hierbij sterk aan deze persoonlijke ontwikkeling bijgedragen. Deze studie is beëindigd om ruimte te geven aan de ontwikkelingen in mobility design bij de Hogeschool Rotterdam.

Resultaten

Ik ben vooral een autodidact in vormgeving en heb jarenlang intensief gewerkt aan mijn ambitie om hier ook professioneel in verder te kunnen. Deze periode eindigde omstreeks 1990 toen ik besloot mijn persoonlijke scope wat te verruimen.

De hier getoonde resultaten zijn laten zien, en dat is altijd de uitdaging, in hoeverre vormgeving toekomstvast is en minimaal 5 jaar na de ontwerpdatum nog modern is.

Automotive design

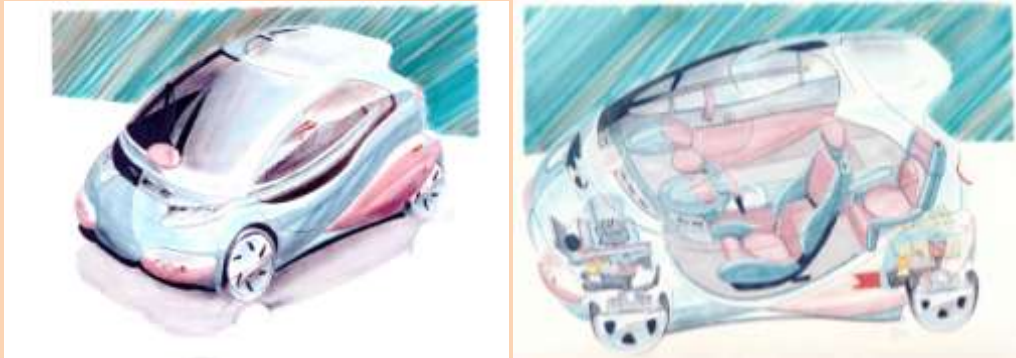
Ontwerpen periode 1986-1989

In deze periode heb ik zeer veel ontwerpen gemaakt! Hier een selectie.



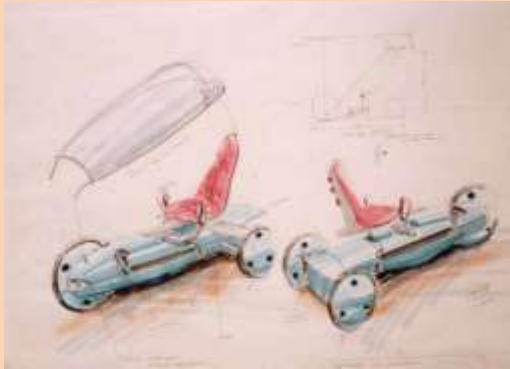
1993 Ecologic

Dit is een bijzonder ontwerp: een zeer compacte serie hybride auto met een rotatie motor en actieve vering. Daarnaast heeft het voertuig een variabele wielbasis. Bij de korte wielbasis is er ruimte voor 2 volwassenen en twee kinderen. Bij de lange wielbasis is er ruimte voor 4 volwassenen.



1994 Commuter vehicle

Dit voertuig met elektrische trapondersteuning rijdt als een motorfiets waarbij het voorste deel de bocht in helt. Naast de hier getoonde open variant (zomer) is er ook nog een dichte uitvoering voor de wintermaanden ontworpen.



1995 Famulo

De Famulo is een ontwerpvisie op een gezinsauto, ontworpen volgens de filosofie fit to use en fit to style. Fit to use is hierbij gerealiseerd door onder ander een variabele hoogte van de carrosserie (tussen coupé en MPV) en clickable interieur met vele functionaliteiten. Uiteraard is dit ook weer een hybride voertuig. Fit to style is een concept waarbij exterieur en interieur elementen eenvoudig gewisseld konden worden afhankelijk van de wensen van de (huidige) eigenaar



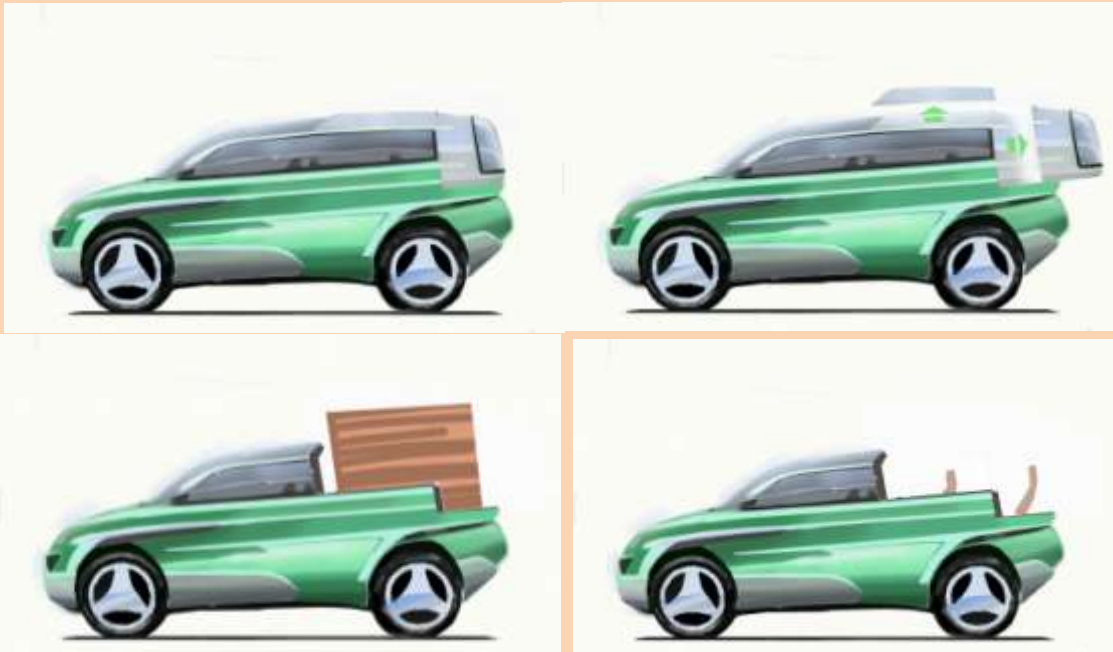
2005 Faleon

Bijzonder aan dit ontwerp is dat dit het eerste ontwerp is dat ik in en door middel van 3D CAD (ook voor vormverkenning) heb vormgegeven. Het kenmerkende frame is geïnspireerd op de ruimtelijke ontwerpen van Calatrava. Daarnaast is het vooral een simpel ontwerp voor pure driving. Het hele ontwerp van scratch tot 3D CAD is in een paar dagen gerealiseerd. De naam Faleon is een combinatie van Fabulo en Leonardo (da Vinci).



2007 OSGV

Middels mijn website fabulo.nl ben ik in 2006 benaderd om deel te nemen in het Open Source Green Vehicle (OSGV) project. Ontwikkeld door de Amerikaan David Lee binnen de Society for Sustainable Mobility. Ik heb dit project omarmd en de ontwerpdefinitie fase doorlopen. Vanuit deze verkenning heb ik in 2007 een studentenleerbedrijf Rotterdam Automotive opgericht waarin in een half jaar in de piek 120 studenten actief waren in een volledig zelfsturende en professionele organisatie om het basis idee uit te werken: een groene SUV met een variabele platform (diverse aandrijfconfiguraties), een vast carrosserie structuur en carrosserie varianten voor India, Japan, Amerika en Europa. Het bereikte resultaat (virtueel prototype en rijke documentatie) benadert zeer dicht de vorm en techniek van de nu zo populaire Mitsubishi Outlander



2012 Commuter vehicle

Dit ontwerp is een ligfiets met trapondersteuning met als bijzonderheid dat de body naar voren kan kantelen (door eenvoudig je gewicht wat te verplaatsen) om comfortabel in en uit te kunnen stappen.



Interieur architectuur

Omdat het als ontwerper ook logisch is eigen interieur en meubels te ontwerpen en te realiseren heb ik me ook hiermee intensief beziggehouden. Van kasten tot een compleet interieur in Salsa-sferen met muurschilderingen en een mozaïek vloer. In 2003 ben ik met een bijzondere aantekening toegelaten op Koninklijke academie voor beeldende kunsten in Den Haag. Na een jaar heb ik besloten om de studie niet voort te zetten en me volledig te richten op de kansen die me bij de opleiding autotechniek aan de Hogeschool Rotterdam geboden werden.

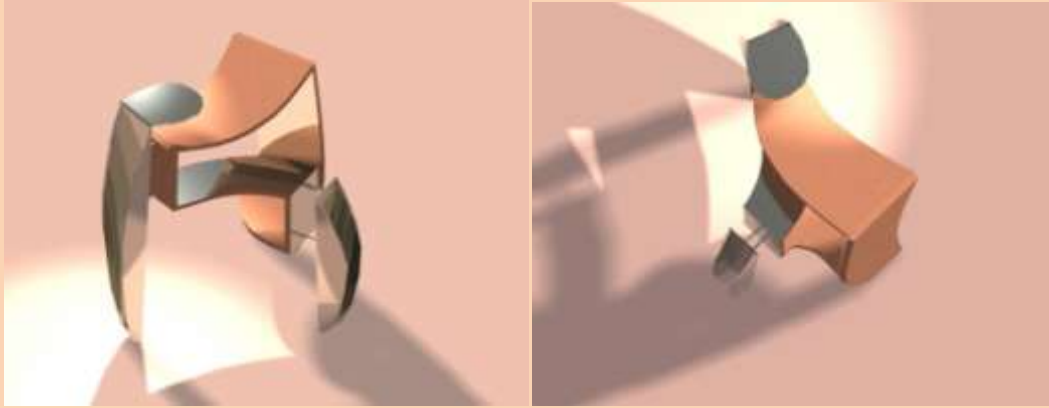
2001 Appartement

Een excessief ontwerp passend bij mijn passie van toen Salsa dansen.



2003 Flo

Ook geïnspireerd door de Salsa dans verbeeldt dit krukje de interactie tussen het mannelijke element 'het frame' en het vrouwelijke element 'de beweging'



2003 Vlot

De bovenzijde van het vlot is geïnspireerd door een waterplantje in een sloot. Vanuit deze vorm is de draaiende beweging uitgewerkt: recreëren in spiegel van het water.



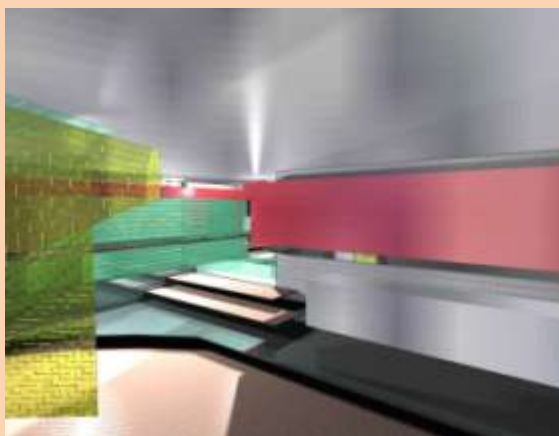
2004 Boekensysteem

Ontwerp een demontabel boekensysteem met speciale aandacht voor de verbindingen. Mijn ontwerp bestaat uit losse elementen die op de vloer of tegen een wand in diverse vorm samengesteld kunnen worden. Het bijzondere aan de vormgeving van de verbindingen is dat de haakse verbinding gelijmde zijn waarbij de verbinding vooral op afschuiving wordt belast en daardoor zeer sterk is. Net als deze verbinding is ook de verbinding tussen de elementen onzichtbaar uitgevoerd: je moet het weten want je ziet het niet



2004 winkel

Twee ruimtes (een lage en een hoge ruimte) en een verbindende gang waren het uitgangspunt voor een interieurontwerp van een CD en bladmuziek winkel. Het ontwerp is ontwikkeld in 3D CAD, zowel in de verkennende fase (vormstudies) als ook in de compositie van de lijnen en vlakken. Vanuit uit deze abstracte benadering is steeds verder uitgedetailleerd naar vorm, materiaal, textuur en kleur.



Actueel

Op dit moment ben ik als vormgever betrokken bij de volgende projecten: Wheelie, OlegO, Puma

Andere ontwerpen: er zijn meerdere ontwerpen in ontwikkeling in de categorie micro mobiliteit en last mile solutions. Hierbij ben ik verantwoordelijk voor de vormgeving en voertuigintegratie en begeleid ik studententeams en werken we intensief samen met diverse partners. Proto's worden gerealiseerd voor februari 2015.